

***“Variado y bello recital  
del joven pianista  
Ambrosio Valero”***

El pianista granadino Ambrosio Valero nos invita a un viaje musical desde las postrimerías del barroco romantizado por Liszt a las sutilezas sonoras de Granados y Mompou. Lo hace desde un Bösendorfer Imperial sin renunciar al uso del pedal y a la espectacular resonancia armónica, ofreciendo en primer lugar un *Preludio y Fuga BWV 543* de Bach/Liszt monumental, cercano a las sonoridades que en forma de transcripción realizara Busoni, al que da forma con un avance majestuoso y sin fisuras desde la exposición del tema del *Preludio* hasta el grandioso final de la *Fuga* con una gran claridad expositiva. En la interpretación del precioso *Rondo K 511* de Mozart opta por un sonido inicialmente más cristalino, sucesivamente oscurecido con un tempo excesivamente rápido, pero que no impide superar los retos técnicos, expresando con emotividad los claroscuros de esta obra de madurez mozartiana. Apasionamiento en los movimientos extremos y elegancia en el *Allegretto* quasi andantino nos trae el cambio estético con la *Sonata D 537* de Schubert, que nos permite pasar a un mundo sonoro en el que Valero se mueve con gran soltura, como así le fue reconocido en el Concurso “María Canals”, dejando muestra en estas miniaturas de un gran rigor artístico al acercarse a ellas con la intimidad, espiritualidad y refinamiento sonoro que esta música tan peligrosa requiere.

J.L.A.



IMPRESIONES INTIMAS. BACH/LISZT: *Preludio y Fuga BWV 543*. MOZART: *Rondo K 511*. SCHUBERT: *Sonata D 537*. MOMPOU: *Impresiones Intimas*. GRANADOS: *Quejas o La Moja y el niseñor*. Ambrosio Valero, piano.

IBS Clásical, 42013 • 66' • DDD  
Sirek **★★★★A**